

VI&EDOMMEN

Medlemsblad for Visens Venner København. Årgang 18, nr. 2 - Maj 2016



INDHOLDSFORTEGNELSE - NR. 2, 2016

Glædeligt forår	2
Ældgamle viser den 24/1 2016	3
Frikvarter i Krudttønden den 28/2 2016	4
Kalender	8
”Anna, Ida og Bent” den 17. april 2016	10
Bestyrelsens beretning	13
Mærkedage	15
Bestyrelsen m.m. – adresser, kolofon	16

GLÆDELIGT FORÅR

Af Stampe Villadsen

Sæsonen er overstået, og det er blevet tid til refleksion over den forløbne sæson. Ikke så meget over, hvad der var godt, og hvad der var skidt – for det sidste har der ikke været meget af – men mere, om der er noget, vi glemmer eller bare har for lidt af. Set i lyset af, at vi lige har sluttet sæsonen af med et brag af et Nachspiel, hvor foreningens medlemmer boltrede sig med egne yndlingsviser et par timer, er det måske værd at overveje, om vi altid skal være så strukturerede i programlægningen.

Den røde tråd i programmerne, som vi tilstræber, og som heldigvis kaster en masse godt af sig, giver af og til bagslag, idet nogle af viseideerne ikke rummer plads til den frie viseleg. Indtil vi har fået denne kabale til at gå op, må vi nøjes med at høre de viser, der falder uden for de givne temaer, på hulemøderne.

Hvert år på denne tid skal hovedlinjerne i næste års program lægges på plads, og viseværter skal tages i ed. Planlægningen er drøftet i bestyrelsen og taget op på flere hulemøder, og som det ser ud, går kabalen op. For den kommende sæson har vi udvidet programmet med en ekstra optræden i Krudttønden. Det betyder dels, at det hul, vi har haft de seneste år i marts måned, er blevet lukket og sæsonen dermed også mere sammenhængende, og dels, at flere aktive kan komme på scenen med deres viser. Har du ideer til de enkelte arrangementer (se bladets midtersider), er det om at melde til så hurtigt som muligt til viseværterne.

Nyd sommeren, det har jeg tænkt at gøre.

ÆLDGAMLE VISER DEN 24/1 2016

Af Henning Karstensen

Den indbydelse kunne jeg ikke stå for, så efter en fraværperiode måtte vi ind på Østerbrogade Kasernes gamle hestestald, og vi blev ikke skuffet. Viserne blev forfattet for flere (mange) hundrede år siden og har overlevet ved slægters mundtlige overlevering og sikkert også i festlige lag. Men de har forhåbentlig ikke alle været benyttet til godnatsange for mindre børn. Nogle er voldsomt uhyggelige, nogle umoralske, sørgelige, men mange af de lærerige tekster kunne såmænd godt være skrevet i vore dage.

Vibeke Kirst, Hanne Madsen og Jørgen Aagaard havde sammensat et afvekslende program på 21 numre, en hel del med opfordring til publikum om at synge med på omkvædet. Første sæt afsluttedes med en kædedans, som Kim hurtigt fik indlært de mange interesserede, der havde fået lyst til at deltage ved at betragte de tidssvarende illustrationer på programmets marginer. Man forstod skam også at more sig i gamle dage. Som om det ikke var nok, blev damerne ved afslutningens fællessang om Roselil opfordret til at springe op under afsyngelse af ”ha ha ha / så, så, så så”, - så var søndagsmotionen også passet.

Et udpluk af numrene, de fleste med fremragende musikledsagelse af fløjte, tamburin (percussion), guitar og harmonika, viser mangfoldigheden i kendte og mindre kendte viser. *Hr. Oluf* og *Ebbe Skammelsøn* er nok de mest kendte, Finn forstår at foredrage med dramatik - og Hanne med blid følsomhed om *Bonden og elverpigen* og sangen om Kirstin: ”Endnu går dansen i engen” (det var tider!). Den uhyggelige om skatteopkræveren *Hr. Tidemand* gjorde Stampe næsten levende i beskrivelsen af borgernes selvtægt. Og radioens pausesignal havde også fået tekst: *Nu vågner den klare morgen*. En vise om jægerens udnyttelse af kragens skrog kunne give inspiration til



Mette synger *Kragevisen*

et af TVs madprogrammer. En lærerig gådevise sluttede ”Og det vil gå dig vel i dine dage!” *Karen i dansen*, den umoralske, der ikke ville gå hjem før...

I sandhed en god, lærerig eftermiddag om sarte kvinder og handlekraftige mænd – eller var det omvendt? - fra vores bevaringsværdige kulturarv.

FRIKVARTER I KRUDTTØNDEN DEN 28/2 2016

Af Jeanne Magnussen og Merete Rasmussen

Hvem husker ikke skoletidens frikvarterer? Her kunne alt ske, og det var et dejligt pusterum, hvor man selv bestemte. Således var der lagt op til noget spændende i Visens Venners regi, da solisterne havde fået frikvarter og suverænt bestemte, hvad de ville invitere os med til – og deres personlige engagement er stort.

De, der kom i god tid, kunne nyde Claus' valgte repertoire på tangenterne.

Det viste sig undervejs, at eftermiddagen bød på flere jubilarer, så helt spontant brød vi ud i en fødselsdagssang for Svend Asmussen, der blev født for præcis 100 år siden.

Eftermiddagens program blev dernæst indledt af en velopløst visevært, Annmari Sol. Vi blev opfordret til fællessang, og således kom vi rundt om *Forår* og *Sommersglæder* og også *Oktobers himmel*. Melodierne var velkendte og teksterne skrevet af Lars Kanit. Lars Kanit er et pseudonym for forfatteren Asger Ødum Berg, som siden 1986 – en 30 års jubilar – hver uge har skrevet en aktuell avisviser til bl.a. Frederiksborg Amtsavis. Når Asger Berg i mange år har skjult sig under pseudonym, skyldes det traditionen inden for genren. Asger Berg bor i Hillerød og modtog 2003 Frederiksborg Amts kulturpris for sit forfatterskab af visser.

Jørn havde valgt at synge visser om livets laster, som efter hans udsagn tillægges det svage køn – altså mændene! Og med en ironisk afstandstagen og ikke mindst med et glimt i øjet fik vi *Rygervisen*, *Okay!* og *100 mand og én bajer*. Ivy tog derefter over og sang med stor indlevelse en *Hyldest til det danske vejr* og med Poul Henningsens vise *Alting* havde Ivy

fanget det politiske budskab, som er kendetegnende for en del af Poul Henningsens viser.

Når man jævnligt besøger Visens Venner, er man tilbøjelig til at få smilet frem, lige så snart Ulrik går på scenen. Han er en fremragende fortolker af de viser, han synger, og man føler, at han nyder at synge. Heller ikke denne eftermiddag skuffede han. Det blev til tre herlige viser om den grå madam Hinke, et cigaretskod og en tændstik og sidst, men ikke mindst, Arvid Müllers ”Der er meget langt til Rungsted, når man kun skal ha’ en øl”.

Således opmuntret gik vi opstemt til pausen, hvor der blev opfordret til, at man kunne henvende sig og blive medlem af Visens Venner – og vi er i hvert fald bekendt med, at der kom ét nyt medlem!



Ulrik Reimann

Efter pausen skal vi igen fejre en fødselar. Denne gang er det en fællessang for Carl Nielsen, der 1925 kunne fejre 60 års fødselsdag. I den anledning skrev Viggo Barfoed en fødselsdagssang på melodien ”Jens Vejmand”. Carl Nielsen, der har udgivet så mange store værker, og af mange nærmest udelukkende er kendt for ”Jens Vejmand”, kunne godt ærgre over, at det forholdt sig sådan.

Jørgen Ebert er næste visesanger og han starter med at fremføre sin egen pudseløjerlige tekst *Grafologi*. Timingen er perfekt, så der lyder en glad latter ved visens slut. ”Flot fremført” kendetegner også de to næste viser, Jørgen Ebert har valgt at synge – nemlig *Pyt* og *Vikingevalsen*.

Vibeke Kirst står klar med viser af Halfdan Rasmussen, og indledningsvis fortæller hun, at Halfdan Rasmussen ikke har lært andet end, hvad han lærte af livet. Alligevel skrev han bl.a. *At lære er at ville* og *Gi dem himlen tilbage*, som Vibeke poetisk fremfører. Når Vibeke optræder, er man tilbøjelig til at lytte endnu mere intenst, da hendes valg af tekster altid er noget særligt. Dette gælder også *Soldans* af Juliane Preisler, som er Vibekes slutnummer denne eftermiddag.

Viseværten introducerer dagens sidste gæsteoptræden. Det er Claus Bregengård, som i sine unge dage har optrådt i Vise Vers Huset i Tivoli. Siden har hans korpus efter eget udsagn forandret sig lidt, og derfor har han skrevet sangen *Jeg ser frygtelig ud nogen nu om dage*. Det er altid dejligt at møde mennesker med selvironi – og Claus er ét af dem. En anden popsang, som Claus kunne fornøje os med, var *Gift dig altid med en kedelig mand*. Trubaduren Cornelis Vreeswijk er tekstforfatter til *Visen om de atten svaner*. Denne dejlige vise valgte Claus at synge for os. Det var også et godt valg.



Claus optrådte dog påklædt

Annmari Sol sluttede dagen med visen *Bøn til tiden*, som hun selv havde oversat.



, til publikums store begejstring

Vi kunne igen glæde os over en dejlig eftermiddag med engagerede sangere, pianister og alle hjælpere, der hver gang sørger for, at vi føler os godt tilpas og ikke mindst godt underholdt. Vi glæder os over de terne-
de duge, over de levende lys, over blomsterne og over de trykte programmer. Denne eftermiddag var der af en eller anden grund ingen trykte programmer, men det har nok været en fejl – og vi bærer over med fejl en enkelt gang, men lad det ikke gentage sig!

SOMMERKURSUS

Ryslinge Højskole udbyder sammen med paraplyforeningen ”Visens Venner i Danmark” kurset ”Visen i Centrum” i dagene

lørdag den 30. juli til fredag den 5. august 2016

Ud over de typiske aktiviteter for et kort højskoleophold er der kurser i blandt andet scenetræning, sangteknik og tekstskrivning

Pris: 4300 kr. – oplysninger hos Lise Ketilsø på tlf. 2370 0126

Aktive VVK-medlemmer kan søge om tilskud hos kassereren.

TURNÉPLAN FOR VISENS SKIB JULI 2016

1/7	Ebeltoft Skudehavn	15/7	Lohals
2/7	Knebelbro Havn	16/7	Rudkøbing, Pakhuset
3/7	Norsminde	17/7	Svendborg, Kammerateriet
4/7	Juelsminde	18/7	Fjellebroen
5/7	Veje Lystbådehavn	19/7	Avernakø Havn
6/7	Brejning Havn	20/7	Faaborg Fiskerihavn
7/7	Bogens Gl. Havn	21/7	Dyvig Bådelaug
8/7	Middelfart Gl. Havn	22/7	Aarø
9/7	Aarø	23/7	Skærbæk Fiskerihavn
10/7	Falsled Havn	24/7	Fredericia Gl. Havn
11/7	Drejø	25/7	Endelave
12/7	Lundeborg	26/7	Snaptun
13/7	Skælskør	27/7	Tunø
14/7	Agersø Havn kl. 13.30	28/7	Hou Lystbådehavn
14/7	Omø Gl. Havn	29/7	Maarup Havn

Gratis visekoncert på havnen kl. 20, hvis båden når frem, og vejret tillader det
www.visensskib.dk eller tlf. 4134 3860

MUSIK OVER PRÆSTØ FJORD

torsdag den 4. august til søndag den 7. august 2016

www.folkemusik.com - se Vi§edommen nr. 3, 2015, side 10

WISE- OG FOLKEMUSIKTRÆF PÅ RØSNÆS

25-27/7 2016. Nærmere oplysninger hos Allan Orris på tlf. 2064 1311

"ANNA, IDA OG BENT" DEN 17. APRIL 2016

Af Vibeke Kirst

Lad mig indrømme det med det samme: Jeg har aldrig brudt mig om *Annas Ballader*. Faktisk har jeg aldrig kunne fordrage dem: socialrealistisk tragedie udsat for dansk humor, uff!

- og så alligevel, om eftermiddagen den 17. april i Krudttønden til VVK's arrangement "Anna, Ida og Bent" måtte jeg fuldstændig overgive mig til humoren i teksterne, sprogets finurligheder og de stilsikre melodier. Det er jo morsomt, grotesk og sjovt.

Fra begyndelsen af arrangementet var stemningen, som sædvanlig, lidt hektisk. Der er travlhed ved kassen, billetterne skal betales, og alle vil gerne have en god plads på de umagelige stole med et glas vin eller en kop kaffe på de rødtertede duge. Blomsterne skal i vand, lysene tændes, lydprøverne hyler umotiveret, og så strømmer publikum ind til Jørgen Aagaards stemningssættende prælude på harmonika. Jørgen havde valgt at spille et bredt udvalg af kendte sange og melodier, bl.a. *Katinka*, *Katinka*, *Fjäriln vingad syns på Haga* og *Parlez-moi d'amour*.

- og da det så forlød, at Ida From var i salen, steg nervøsiteten, på den gode måde forstås. Formanden bød velkommen til alle og i særdeleshed til Ida. Det er en stor glæde, at hun deltager i VVK's arrangement, og der udspiller sig en kort samtale mellem Ida og Stampe om, hvordan



Ida From sad på forreste række blandt publikum

Annas ballader i virkeligheden blev til. Under samtalens forløb fremgår det, at den gængse opfattelse af, at alle versene blev skrevet over en nat, ifølge Ida ikke er helt i overensstemmelse med, hvad der virkelig hændte.

Herefter fortsætter Stampe med at indføre os i den tragiske handling om den fattige Anna, der vokser op på heden, og får en masse små brødre, som hun passer. Sidenhen kommer Anna tidligt ud at tjene, hvor hun udnyttes af grevesønnen Ronald.

Stampe synger de indledende vers i *Annas Ballader*, og med den kendte ”Stampe-charme” og varme udstråling er den gode stemning lagt.

Lischen tager over, og med hendes markante stemme, et minimum af mimik og en præcis stemmeføring fortsætter hun den tragiske fortælling og får handlingen på plads.

Ayios tørre humor er som bestemt for *Annas dødsdom*.

Og hvis jeg stadig havde nogen modvilje i mig mod *Annas Ballader*, blev den fuldstændig fejlet bort, da ”koret” rejste sig og ganske alvorligt istemte ”Hosianna”. Da måtte jeg overgive mig til latteren. Tilfældigt kom jeg til at sidde ved siden af Ida From og kunne følge med i, at hun virkede absolut tilfreds med solisternes og pianisternes fortolkning og morede sig kongeligt over Annas meriter.

Anden afdeling af programmet var helliget andre af Ida og Bents Froms populære viser og melodier, som for en dels vedkommende er blevet klassikere og folkeeje.

Således med *To lys på et bord*, som nærmest er blevet identisk med Otto Brandenburgs ”øllede” stemme og derfor havde lidt svært ved at finde stemningen med Stampes lyse baryton. En halv tone dybere havde klædt fremførelsen.

Det store mysterium er en vanvittig vise fortolket af det talentfulde makkerpar Kim og Lise. Lises fine og koncentrerede akkompagnement, Kims gode stemme, tilsammen en fremragende fortolkning, - men alligevel sidder jeg og venter på, at Kim skal ”slippe tøjlerne”, ”give los”, ikke være bange for at dumme sig, så vi kan få lov til at opleve den side af hans talent, som af og til bliver synligt, for en slags ”Jørgen Rygs” skæve eksistenser og sagtmodige humor.

Brev til mit barnebarns barn kunne blive sentimental, men blev det ikke i Finn Schlanbuschs kloge fortolkning til Jørgens følsomme akkompagnement.

Didde er ikke længere debutant, men alligevel ny på scenen. I fortolkningen af *Åh, disse hjælpeløse mænd* fik vi hørt hende mere sikker og set hendes sødme, hjulpet godt på vej og smukt båret af Ragnhilds gode akkompagnement.

Annmari er som bekendt til de humoristiske og sjove viser med drive og energi. Alligevel lytter jeg med særlig intensitet, når hun, i et godt samarbejde med Claus' stille og rolige klaverledsagelse, fortolker en vise tilbageholdende og underspillet, som det bl.a. skete med Jesper Froms: *Jeg håber*. Bliv endelig ved med at spille og synge de sjove og støjende viser, men gerne afvekslende med de stilfærdige.

Forestillingen "Anna, Ida og Bent" var præget af et sikkert gennemarbejdet program og af solisternes og pianisternes sang- og spilleglæde. Instruktionsen, altså ideen med, at alle skulle blive på scenen i stedet for at fistre op og ned, betød ro på scenen, så vi som publikum kunne koncentrere os om de dejlige melodier, de gode tekster og alle de talentfulde pianister og solister.

HUSK VORES EGET KURSUS i sceneoptræden

lørdag/søndag den 1.-2. oktober 2016

Lærer: Gitte Naur, sted: Glostrup Gamle Præstegård

Se Viødommen nr. 1, 2016, side 11 – nærmere oplysninger følger

KASSEREREN KUNNE SÅ GODT TÆNKE SIG,

at alle medlemmer sørgede for, at deres navn, adresse og email stod korrekt i hendes medlemsregister. Har du for eksempel droppet dit fastnetnummer uden at f det?

**Husk at melde ændringer til
*kasserer@visensvenner-kbh.dk***

BESTYRELSENS BERETNING

Afgivet af Stampe Villadsen på den ordinære generalforsamling den 8/3 2016

Arrangementerne i Krudttønden

Siden sidste generalforsamling har der været afholdt ”Halfdan, Piet og Tove”, ”Nye nordiske viser og Evert Taube”, ”Besættelsestiden”, ”Kvindelig”, ”Ældgamle viser” og ”Frikvarter”. Endelig mangler vi i denne sæson programmet ”Anna Ida og Bent” efterfulgt af vores traditionelle Nachspiel, der følger efter sæsonens sidste visearrangement.

Endnu engang har vi haft en række VVK-arrangementer med stor forskellighed - dels i afviklingsform dels i musikvalg - fra viserne i programmet ”Besættelsestiden”, hvor det, der blev tilstræbt, var genkendeligheden – ”Ældgamle viser”, hvor musikform, arrangement og sangvalg lå langt fra alt det, der traditionelt er med i et VVK-arrangement – til ”Nye nordiske viser”, hvor stort set alt var nyt - og meget var oversat til netop denne lejlighed.

I det forløbne år var der mellem 38 (snestorm udenfor) og 71 betalende tilhørere (snit 53) til arrangementerne. Dertil skal lægges de 12–20, der er aktive ved hvert arrangement, så Krudttønden med dens plads til ca. 100 personer føles altid hyggelig og besat.

Vi regner med i sæson 2016/17 at fortsætte med 6 eftermiddage i Krudttønden, men skal nok overveje om vi bør have 1 arrangement med frit visevalg både forår og efterår, hvor den røde tråd i arrangementet ikke sætter begrænsninger for alle de mange viser, de aktive går og pusler med.

Foreningen har stadig én væsentlig akilleshæl: Vi skal have udvidet kredsen af aktive viseværter. Gerne ved, at nye kommer med som føl til en visevært for på den måde at få prøvet viseværtrollen.

Hulemøderne og forberedelsen til arrangementer

Hulemøderne er stadig foreningens hjerte. Til møderne kommer normalt 20–25 af de aktive i foreningen. Her kan man følge de nye visers fremgang og opleve fremskridtene hos de enkelte visesangere og pianister. Alt sammen noget, der er med til at samle foreningen til en fælles enhed - uanset hvor forskellige vi er som mennesker.

Ud over hulemøderne, som er de aktives mødested og åndehul, har vi afholdt det traditionelle nytårshulemøde, hvor medlemmerne mødes under festlige former - og med et festfyrværkeri af viser til at afslutte mødet med.

Lysten og energien i foreningen er stadig særdeles høj, både under hulemøderne, under koncerterne og ved forberedelsesaktiviteter. VVK er kendetegnet ved, at mange af arrangementerne er undervejs i endog meget lang tid. Et halvt års forberedelse er ikke noget særsyn - fra ideen undfanges, viser udvælges og til forberedelserne og øvningen er overstået. Det betyder, at hvis man vil have indflydelse på et arrangement enten som visesanger, pianist eller ”idemand”, skal man vise interesse i god tid inden, arrangementet løber af stablen.

VVK har i løbet af efteråret anskaffet et nyt, mobilt lydanlæg. Dette kan bruges ved hulemøderne, så vi alle bliver mere fortrolige med mikrofonteknikken - men anlægget kan også bruges, når foreningen skal ”i byen” og vise, hvad vi dur til.

Markedsføring udadtil

Foreningen fornyr sig stadig med nye vennekredsmedlemmer, også selv om nogle efterhånden falder fra. Vennekredsen er dog blevet lidt mindre det sidste år. Til gengæld kommer der en del til vores arrangementer også uden at være medlem af foreningen.

Før at sikre en fortsat opmærksomhed både hos nye vennekredsmedlemmer og hos potentielle nye aktive har vi i samarbejde med Visens Venner i Brønshøj som sædvanlig givet koncert ved sæsonens begyndelse ved ”Kulturhavn”.

Revmuseet lagde i efteråret 2015 ryg til et VVK-arrangement: en forkortet udgave af ”Den ukendte PH”. Museet var fuldt til sidste plads - og alle gik glade fra arrangementet.

VVK har været engageret til to betalte arrangementer i den forløbne sæson – det samme som i sidste sæson.

Aktive

Der sker stadig en fornyelse i de aktives rækker. I løbet af sæsonen er Gro Laier blevet optaget i foreningen. Gro har vi allerede set på scenen.

ViSedommen

Medlemsbladet ViSedommen er udkommet planmæssigt 3 gange siden sidste generalforsamling. Bestyrelsen holder fast i denne kadence. Der skal være noget at informere om, så bladet ikke blot bliver en reminder om det næste visearrangement, der snart løber af stablen.

Kurser

Der har ikke været afholdt kursus i VVK-regi i løbet af den sidste sæson, men sammen med Visens Venner i Glostrup planlægges et kursus for sangerne i de to foreninger med Gitte Naur ved roret. Kurset afholdes i begyndelsen af oktober, med venligt tilskud til kurserne fra foreningens fond, så udgifterne for den enkelte til kurset kan holdes på et overskueligt niveau.

Derudover holdes der kurser i ”Visens Venner i Danmark”-regi. Dette års kursus holdes på Ryslinge Højskole den 30/7 - 5/8 2016: ”Med visen i centrum”. Også her giver foreningen tilskud til kurset. Se nærmere på www.ryslinge.nu og gå ind under ”korte kurser”.

Afslutning

Økonomien i foreningen har det fint. Vores kasserer passer på, at udgifter og indtægter balancerer. Bestyrelsen fungerer godt og stabilt. Enkelte aktive falder fra, men nye kommer til. Der er et stadigt flow af nye aspiranter. Foreningens ansigt udadtil - arrangementerne i Krudttønden - holder et fint og højt niveau, som vi sagtens kan være bekendt. Der er fin afveksling i det, der sker ved disse arrangementer.

Vigtigst af alt og en forudsætning for, at det hele fungerer: Samarbejdet i foreningen er godt. Det er en god forening at være medlem af. Her er rart at være.

♥ MÆRKEDAGE ♥

Tonna Nørrelund fylder 80 år den 14. juli 2016

Didde Mosegaard fylder 70 år den 10. august 2016

Vi ønsker til lykke!

Afs.: VVK v/Laila Bork, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse

BESTYRELSEN

Stampe Villadsen, formand, Livjægergade 44, 1.tv, 2100 København Ø.
formand@visensvenner-kebb.dk - 3538 5242 / 4015 9581

Hanne Nielsen, kasserer samt medlemsregister. *kasserer@visensvenner-kebb.dk*

Vibeke Kirst, næstformand og aspirantkontakt, Tybjergvej 40,
2720 Vanløse. *morkirst@yahoo.dk* - 6172 2974

Marianne le Dous, Emblasgade 9, 2100 København Ø.

marianne.le.dous@skolekom.dk - 4244 4642

Kim Ravn-Jensen, Dæmningen 5, 2500 Valby.

kim@ravn-jensen.dk - 3645 1863 / 2145 8811

Jørgen G. Aagaard, udeoptræden, A N Hansens Alle 22, 2900 Hellerup.

jjg.aagaard@gmail.com - 3141 1839

Laila Bork, vennekredskontakt, Hyltebjerg Allé 60A, st. th., 2720 Vanløse.

lailabork@hotmail.com - 2628 6720

Didde Mosegaard, Wiedeweltsgade 22, 2100 København Ø.

didde.mosegaard@gmail.com - 2348 8122

UDEN FOR BESTYRELSEN

Arkivar

Mette Brabæk – *mette.brabaek@privat.dk* - 3880 0283 / 5045 0283

Redaktion: *Kim Ravn-Jensen (ansv.) og Stampe Villadsen*

CVR nr. 29985774. Kontingent: Kr. 200,- pr. år (januar-december)

Girokonto 549 6624; Bankkonto 1551 - 000 549 6624

ViSedommen trykkes i ca. 150 eksemplarer og sendes/uddeles til Visens Venner Københavns medlemmer, alle danske Visens Venner-foreninger, til biblioteker og til andre organisationer. Bladet findes også på hjemmesiden.

Næste deadline: 15. august 2016